



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost



UNIVERSITAS
OSTRAVIENSIS

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

POSUDEK NA STUDIJNÍ OPORU

Autor studijní opory	PhDr. et PhDr. Martin Kaleja, Ph.D.
Název studijní opory	Sociální a multikulturní aspekty primárního vzdělávání
Recenzent a jeho působiště	Mgr. Petra Zelenková Základní škola, Ostrava – Mariánské Hory, Karasova 6, příspěvková organizace

Audiovizuální studijní opora *Sociální a multikulturní aspekty primárního vzdělávání* je po obsahové stránce plnohodnotným studijním materiálem pro studenty speciální pedagogiky, učitelství 1. stupně, ale i odborné veřejnosti, pedagogy (učitelé i asistenty pedagoga).

Pojetí dané problematiky je pojato komplexně.

DVD obsahuje audiovizuální záznamy v **19 sekvencích**, a to z integrované výuky českého jazyka, prvouky, přírodovědy a vlastivědy, čtení, matematiky, pracovního vyučování a estetické výchovy – ve třídách s oddělením na 1. stupni ZŠ; druhá část z vyučování na základní škole praktické, z hodin prvouky, pracovního vyučování, českého jazyka, občanské a výtvarné výchovy.

Většinu záznamů z vyučovacích hodin tvoří interakce mezi pedagogy a žáky. Žáci 1. stupně obou typů škol jsou bezprostřední, komunikace je přirozená. Při pohledu na žáky 2. stupně vnímám určitou nervozitu z natáčení; komunikační dovednosti jsou stavěny na otázkách učitele a odpovědích žáků. Při „Olympiádě“ v tělocvičně školy, ve druhé sekvenci, vnímám atmosféru školy, sounáležitost všech zúčastněných - soutěžících, organizátorů disciplín, fandících žáků i učitelů.

Multikulturní aspekty spatřuji také v tématu „Všichni jsme součástí jednoho světa“, ve kterém se žáci mj. seznamují s náboženskými směry a různými zvyky.

Ze záběrů vnímám navozený pocit bezpečí při komunikaci v kruzích či půlkruzích, také při dramatizaci, zejména v sedmé sekvenci. Patrná je důvěra prvňáčků v paní učitelku v sekvenci číslo pět.

Také oceňuji, že ve všech ukázkách pracují učitelé s interaktivní tabulí, jež neslouží jako dominantní, ale jen podpůrný materiál pro výuku.

Na základě zhlédnutí všech ukázek pokládám audiovizuální studijní oporu za přínos ve vzdělávání nových pedagogů. Působí velmi autenticky a jsou obrazem obtížného vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami. Obsah odpovídá potřebám výuky, ukazuje trendy moderní výuky, zprostředkovává studijní teorii s praxí,

Po technické stránce oceňuji ucelenost záběrů při spolupráci pedagogů i žáků – demonstračních materiálů, postupů práce i hotových výrobků. Jako divák musím vyzdvihnout, že záběry nejsou pořízeny v protisvětle a osoby se nestávají pouhými siluetami.

Až na ojedinělé výpadky zvuku, je nahrávka pořízena citlivě, celkový dojem zpřijemňuje vhodně zvolená, příjemná hudba a budí dojem profesionality. V těchto sekvencích jsou vždy uvedeni jejich interpreti i zdroj.



PODPORA TERCIÁRNÍHO VZDĚLÁVÁNÍ
STUDENTŮ SE SPECIFICKÝMI
VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI
NA OSTRAVSKÉ UNIVERZITĚ V OSTRAVĚ



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost



UNIVERSITAS
OSTRAVIENSIS

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Z metodologického hlediska je tento materiál obohacující a přínosný pro výuku.

Závěr: Doporučuji studijní oporu k zařazení do výuky, oceňuji koncepci a přínos.

Ostrava 16. dubna 2014

Mgr. Petra Zelenková



PODPORA TERCIÁRNÍHO VZDĚLÁVÁNÍ
STUDENTŮ SE SPECIFICKÝMI
VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI
NA OSTRAVSKÉ UNIVERZITĚ V OSTRAVĚ