

POSUDEK NA AUDIOVIZUÁLNÍ STUDIJNÍ OPORU

Autor studijní opory	Mgr. Ing. Radomil Novák, Ph.D.
Název studijní opory	Literatura a hudba
Recenzent a jeho působíště	PhDr. Kateřina Homolová, Ph.D., Ústav bohemistiky a knihovnictví FPF Slezské univerzity v Opavě

Audiovizuální studijní opora **Literatura a hudba** vznikla jako jeden z výstupů projektu Podpora terciárního vzdělávání studentů se specifickými vzdělávacími potřebami na Ostravské univerzitě v Ostravě. Jejím základním posláním je sloužit jako studijní opora posluchačům absolvujícím předměty Literatura a hudba a Česká literatura v jazzovém rytmu jako povinně volitelné nebo výběrové disciplíny bakalářského studijního oboru Český jazyk a literatura se zaměřením na vzdělávání a navazujícího magisterského oboru Učitelství českého jazyka a literatury pro ZŠ. Opora má také potenciál oslovit studenty oboru Hudební výchova nebo Hudební věda ve všech formách a stupních studia.

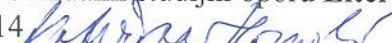
Možnost zaujmout tak široké spektrum studentů vychází ze skutečnosti, že se autor zabýval mezioborovou problematikou, opakovaně zdůrazňoval potřebu nesledovat literaturu izolovaně, nýbrž v širším mediálním kontextu, vytvořit prostor pro vnímání literatury a hudby jako rovnocenných projevů uměleckých snah.

Autor v jednotlivých přednáškách posluchačům přibližuje nejdříve zásadní rozdíly v pojetí vzájemných vztahů mezi literaturou a hudbou, objasňuje přístup komparatistický a také poměrně mladou koncepci intermediality, zvláště se soustředí na teorie W. Wolfa a I. O. Rajewsky, tedy poznatky jen zvolna se prosazující v českém vědeckém prostoru. V dalších přednáškách propojuje poznatky o zvukové stránce českého jazyka s vymezením stěžejních pojmů – rytmika, melodika a instrumentace a uvádí příklady, dále se věnuje tematizování hudby v literatuře a písni jako médiu lyrického vyjádření. Další tři přednášky jsou aplikační, využívají teoretické východisko k prozkoumání básnické poetiky Josefa Kainara, posléze také poezie a prózy Josefa Škvoreckého. Závěrečné tři přednášky přehledně sumarizují problematiku uplatnění jazzu v literatuře. Uplatňuje se např. problematika transmedializace kódů, simulace jazzu v literatuře, kombinace médií, shrnuty jsou i další teoretické poznatky z úvodních přednášek.

Audiovizuální studijní opora splňuje požadavky kladené na tento typ opory, za hlavní pozitiva považují:

- všestranné využití prostředků audiovizuální opory: mluvený text v kombinaci s vizuální prezentací, konstantní podoba přednášek a jejich částí, členění výkladových pasáží, mluvený projev přednášejícího;
- hutnost přednášené problematiky, formulační preciznost, srozumitelnost.

Hodnocenou audiovizuální studijní oporu **Literatura a hudba** doporučuji k využití ve výuce.

Ostrava 5. 3. 2014  PhDr. Kateřina Homolová, Ph.D.