

POSUDEK NA STUDIJNÍ OPORU

Autor studijní opory	Mgr. Ing. Radomil Novák, Ph.D.
Název studijní opory	Literatura a hudba v intermediálním prostoru
Recenzent a jeho působiště	Doc. PhDr. Ivana Gejgušová, Ph.D., katedra českého jazyka a literatury s didaktikou PdF Ostravské univerzity v Ostravě

Hodnocená studijní opora **Literatura a hudba v intermediálním prostoru** vznikla jako jeden z výstupů projektu Podpora terciárního vzdělávání studentů se specifickými vzdělávacími potřebami na Ostravské univerzitě v Ostravě. Jejím základním posláním je sloužit jako výchozí text posluchačům absolvujícím předměty Literatura a hudba a Česká literatura v jazzovém rytmu jako povinně volitelné nebo výběrové disciplíny bakalářského studijního oboru Český jazyk a literatura se zaměřením na vzdělávání a navazujícího magisterského oboru Učitelství českého jazyka a literatury pro ZŠ. Opora má také potenciál oslovit studenty oboru Hudební výchova nebo Hudební věda ve všech formách a stupních studia.

Možnost zaujmout tak široké spektrum studentů vychází ze skutečnosti, že se autor zabýval mezioborovou problematikou, opakovaně zdůrazňoval potřebu nesledovat literaturu izolovaně, nýbrž v širším mediálním kontextu, vytvořit prostor pro vnímání literatury a hudby jako rovnocenné projevy uměleckých snah.

Autor v úvodu čtenářům přibližuje poměrně mladou koncepci intermediality, zvláště se soustředí na teorie W. Wolfa a J. O. Rajewsky, tedy poznatky jen zvolna se prosazující v českém vědeckém prostoru. V další kapitole propojuje poznatky o zvukové stránce českého jazyka s vymezením stěžejních pojmů – rytmika, melodika a instrumentace a vede studenty k ověření, zda jsou schopni získané poznatky využít při analýze a interpretaci konkrétního básnického textu. Ověřit si úspěšnost jim umožňuje vložené řešení. Závěrečná kapitola je věnována písni, tedy literárnímu žánru přímo předurčenému pro sledování vzájemných vztahů mezi hudbou a literaturou.

Studijní opora splňuje požadavky kladené na text distančního typu, z hlavních pozitiv připomínám:

- důsledné využití prostředků distančního textu, konstantní grafická podoba kapitol a jejich částí, motivující a textem provádějící symboly, členění výkladových pasáží pomocí funkčních odrážek;
- systematické využívání kontrolních otázek a otázek k zamyšlení, úkolů (i korespondenčních), vřazování seznamu sekundární literatury ke každé z kapitol;
- hutnost textu, formulační preciznost, srozumitelnost.

Hodnocenou studijní oporu **Literatura a hudba v intermediálním prostoru** doporučuji k využití ve výuce jak v elektronické, tak i tištěné podobě.

Ostrava 1. 10. 2013

doc. PhDr. Ivana Gejgušová, Ph.D.