

**Posudek na audio sadu didaktického materiálu**

<b>Autor produktu</b>	MUDr. Lia Vašíčková
<b>Název produktu</b>	Praxe kinezioterapie 3 1. část - Úvod do Sezení ve vozíku
<b>Recenzent a jeho působíště</b>	PhDr. Zdeňka Krhutová, PhD. Ústav rehabilitace, Lékařská fakulta, Ostravská universita v Ostravě

Audio opora Sezení ve vozíku byla vytvořena jako pomocný výukový materiál pro předmět Praxe kinezioterapie 3 (KRE/PKIN 3).

Má pomoci studentům fyzioterapie se specifickými vzdělávacími potřebami připomínat si opakovaně probíranou látku a tak jim umožnit zapamatovat si podstatné informace o sezení ve vozíku.

Audio opora Sezení ve vozíku je členěna do 5 sekvencí v celkové délce 1:50:08. Jedná se o monotematický text rozdělený do devíti kapitol, které jsou obsahem těchto pěti sekvencí.

První sekvence Úvod v délce 0:09:03 Úvod vysvětluje, proč je výběr vhodného vozíku tak důležitý.

První kapitola s názvem Co vše na vozíku posuzujeme je velmi obsáhlá, proto je rozdělen do dvou sekvencí – sekvence druhé v délce 0:36:07a třetí v délce 0:25:10. Ve 24 podkapitolách seznamuje studenty s tím, co všechno na vozíku vlastně posuzujeme, jsou objasněny parametry a význam té které konkrétní části vozíku. Každá podkapitola je věnována jednomu prvku vozíku.

Sekvence čtvrtá v délce 0:31:47 obsahuje kapitolu druhou až sedmou. Kapitola druhá vysvětluje rozdíl mezi mechanickým vozíkem skládacím a s pevným rámem. Mechanické vozíky speciální jsou obsahem třetí kapitoly a o elektrických vozících pojednává kapitola čtvrtá. V následující kapitole je rozvaha, kdy je doporučen vozík elektrický a kdy mechanický. Kapitola šestá pojednává o nedílné součásti každého vozíku – o sedacích polštářích, kriteriích jejich výběru pro uživatele. Poslední kapitola této sekvence, sedmá, hovoří o tom, jak vybrat vozík pro konkrétního klienta, uvádí způsob uvažování při rozhodování zda mechanický vozík či vozík elektrický.

Poslední, pátá sekvence v délce 0:08:01 obsahuje kapitolu osmou, ve které je definována spolupráce dalších odborníků při výběru vozíku, a kapitolu devátou, která pojednává o úpravě vozíku, jeho údržbě a dalším používání. Následuje slovo závěrem a seznam literatury, ze které autorka pro tento monotematický útvar čerpala.

Z hlediska didaktického je téma zpracováno a rozvíjeno tak, aby student měl možnost se postupně seznámit nejprve s vozíkem jako takovým a potom s jednotlivými kroky, které je

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

nutno realizovat při výběru vozíku pro konkrétního klienta. Je zdůrazněna potřeba kvalitního klinického vyšetření a nutnost individualizace dle klinického stavu konkrétního pacienta.

Autorka upozorňuje na vhodnost týmového přístupu k problematice řešení sedu ve vozíku. Současně jsou i zmíněny postupy, jak žádat o přidělení vozíku na zdravotní pojišťovnu a nezbytnost spolupráce s firmou dodávající vozík.

Po formální stránce je předložena audio opora bez závad. Představuje velmi kvalitní výukový materiál, který vychází z cenných teoretických i praktických osobních zkušeností autorky z dlouholeté práce s lidmi s mobilitou na vozíku. Takto uceleně není obdobný materiál dosud písemně zpracován vyjma stejnojmenných skript pro Univerzitu Ostrava.

Audio opora se tak stává velmi užitečným materiálem jak pro studenty se specifickými vzdělávacími potřebami, tak je vhodná i pro studenty bakalářského studia oboru fyzioterapie i ergoterapie.

25.dubna 2014, Ostrava



PhDr. Zdeňka Krhutová, PhD.

<b>Autor produktu</b>	MgA. Petra Oswaldová
<b>Název produktu</b>	Praxe kinezioterapie 3 2. část - Úvod do Feldenkraisovy metody
<b>Recenzent a jeho působiště</b>	PaedDr. Petra Dobešová Ústav rehabilitace Lékařská fakulta Ostravská Universita v Ostravě Syllabova 19 703 00 Ostrava 3 email: petra.dobesova@osu.cz

Předložená studijní opora – didaktický audio materiál včetně průvodce audio oporou s názvem Úvod do Feldenkraisovy metody - se váže k inovovanému předmětu Praxe kinezioterapie 3 a je určena zejména pro studenty se specifickými vzdělávacími potřebami v rámci terciálního vzdělávání.

Audio opora je rozčleněna na celkem 10 samostatných sekvencí v celkové stopáži 04:45:09. První dvě sekvence vycházejí z teorie Feldenkraisovy metody, třetí, čtvrtá a pátá sekvence představují příklady jednotlivých lekcí, v 6. – 9. sekvenci se autorka podílí s posluchači o své zkušenosti z praxe v kontextu jednotlivých teoretických témat včetně uváděných reflexí, závěrečná sekvence je věnována seznamu použité literatury. Jednotlivé sekvence jsou logicky členěny a postupně na sebe navazují, přesto však mohou být využity i jednotlivě jako ucelené části.

Studenti jsou v 1. sekvenci seznámeni s teoretickými východisky Feldenkraisovy metody, s formami přístupu k učení Feldenkraisovy metody, tzn. skupinovou terapií lekcemi ATM a individuálním přístupem prostřednictvím Funkční integrace (FI). Velká část této sekvence je věnována také osobě Dr. Moshé Feldenkraise. 2. sekvence je věnována dechu jako základnímu výrazovému prostředku Feldenkraisovy metody. Je zde vysvětlena základní problematika dechu, příklady dvou kazuistik z terapie dle Feldenkraisovy metody a práce s dechem v této metodě. Obě teoretické sekvence jsou přehledné, autorka předložené informace předkládá srozumitelným a vysoce erudovaným způsobem. Předložené teoretické poznatky vytvářejí dostatečnou bázi pro následující praktická cvičení.

Jak již bylo uvedeno, 3. - 5. sekvenci tvoří příklady praktických lekcí ATM. 3. sekvence (1. praktická lekce) je věnována nejdříve vnitřnímu rentgenu a práci s dechem s využitím představy opory o chodidla. 4. sekvence (2. praktická lekce) navazuje volně na 3. sekvenci a je věnována také dechu s důrazem však na dechovou oporu v oblasti bederní páteře a práci s výdechem s využitím hlasového projevu. 5. sekvence (3. praktická lekce s názvem křídlo mrtvého ptáka) je koncipována jako strukturální záznam hodiny s vloženými úryvky samotného autora metody, které byly použity v jeho výuce v roce 1974 v Londýně v rámci programu „London Workshop“. 6. – 9. sekvence je rovněž velmi krásně zpracována a svědčí o velké praktické zkušenosti lektorky s danou tematikou.

Celá audio nahrávka je velmi kvalitní a bez nežádoucích zvukových doprovodů jako je šum, praskání apod. Hlasový projev autorky odpovídá profesionálnímu hlasovému projevu.

#### INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Je kultivovaný, terminologicky čistý a velmi srozumitelný s dostatečně dlouhými pomlkami, zřetelnou artikulací, hlas je dobře položený a zabarvený. V praktické části (sekvence 3. – 5.) jsou pak delší pauzy, které jsou nutné pro opakování jednotlivých pohybů a vnímání změn, které nastávají při cvičení. Praktické lekce tvoří v rámci audio záznamu ucelené jednotky, podle kterých lze individuálně cvičit.

Předložená audio opora je zpracována systematicky a představuje velmi vhodný doplněk k přímé formě výuky. Svým zaměřením ji lze velmi dobře využít nejen u studentů se zrakovým postižením, ale i u všech studentů se specifickými vzdělávacími potřebami kromě osob neslyšících či s těžkou nekompenzovanou vadou sluchu. Vzhledem k zaměření skupinových lekcí ATM (předávání informací mluveným slovem bez ukázky pohybu) není vhodná pro tyto osoby ani forma přímé výuky.

V Ostravě dne 9. června 2014.



PaedDr. Petra Dobešová