

## POSUDEK NA AUDIO STUDIJNÍ OPORU

<b>Autor studijní opory</b>	<b>Mgr. Ing. Radomil Novák, Ph.D.</b>
<b>Název studijní opory</b>	<b>Literatura a film</b>
<b>Recenzent a jeho působíště</b>	PhDr. Kateřina Homolová, Ph.D., Ústav bohemistiky a knihovnictví FPF Slezské univerzity v Opavě

Audio studijní opora **Literatura a film** vznikla jako jeden z výstupů projektu Podpora terciárního vzdělávání studentů se specifickými vzdělávacími potřebami na Ostravské univerzitě v Ostravě. Jejím základním posláním je sloužit jako studijní opora posluchačům absolvujícím předměty Literatura a film a Současná česká filmová pohádka jako povinně volitelné nebo výběrové disciplíny bakalářského studijního oboru Český jazyk a literatura se zaměřením na vzdělávání a navazujícího magisterského oboru Učitelství českého jazyka a literatury pro ZŠ. Opora má také potenciál oslovit studenty dalších oborů Ostravské univerzity, kteří se zajímají o literaturu a film.

Možnost zaujmout široké spektrum studentů vychází ze skutečnosti, že se autor zabýval mezioborovou problematikou, opakovaně zdůrazňoval potřebu nesledovat literaturu izolovaně, nýbrž v širším mediálním kontextu, vytvořit prostor pro vnímání literatury a filmu jako rovnocenných projevů uměleckých snah.

Autor v jednotlivých přednáškách posluchačům přibližuje nejdříve problematiku vztahu literatury a filmu, rozdíl v obou uměních ukazuje na praktickém příkladě, srovnává literární předlohu a její filmovou adaptaci. V dalších přednáškách se postupně věnuje tématům, která z uvedené problematiky vyplývají. Definuje pojem filmová adaptace literárního díla dle různých kritérií, věnuje se typologii filmových adaptací, uvádí důvody vzniku filmových adaptací. V dalších přednáškách uvádí specifika filmového a literárního vyjadřování. Některé přednášky mohou být chápány také jako úvod do filmového hodnocení, protože je uvedena charakteristika nejdůležitějších filmových pracovníků a také nejdůležitějších prvků filmu. Další blok přednášek je pak věnován problematice současné české filmové pohádky, jejím hlavním rysům, stereotypním a aktualizacím tendencím v jejich tvorbě. Celý blok přednášek je zakončen didaktickou aplikací tématu a stručným pojednáním o mediální výchově.

Audio studijní opora splňuje požadavky kladené na tento typ opory, za hlavní pozitiva považují:

- všestranné využití prostředků audio opory: srozumitelná podoba mluveného textu v kombinaci s písemným prepisem přednášek, členění výkladových pasáží, mluvený projev přednášejícího, atraktivita a aktuálnost tématu;
- hutnost přednášené problematiky, formulační preciznost, srozumitelnost.

Hodnocenou audio studijní oporu **Literatura a film** doporučuji k využití ve výuce.

Ostrava 1. 5. 2014

PhDr. Kateřina Homolová, Ph.D.

