



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost



UNIVERSITAS
OSTRAVIENSIS

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Ostravská univerzita, Dvořákova 7, Ostrava 1, 701 03

Fakulta: Přírodovědecká fakulta

Katedra: Katedra informatiky a počítačů

Jméno recenzenta: Mgr. Vladimíra Sehnalová

POSUDEK STUDIJNÍ OPORY

Název studijní opory: Příprava edukačních materiálů pro klienty se smyslovým postižením

Autor studijní opory: RNDr. Hana Sochorová, Ph.D.

1. Pro jaký účel je posuzovaná studijní opora určena a jakou problematiku rozebírá z hlediska odborného?

Studijní opora je určena pro studenty studijních oborů z oblasti zdravotnictví nebo sociální práce, kteří se budou v průběhu studia a v praxi setkávat s klienty se zdravotním omezením. Opora podává vysvětlení, jak těmto klientům připravit modifikované edukační materiály s přihlédnutím k jejich specifickým potřebám.

2. Popište a zhodnoťte strukturu textu z hlediska logických souvislostí a návazností.

Studijní opora je rozdělena do čtyř kapitol. První kapitola je zaměřena na specifika edukace ve zdravotnictví a v sociální práci, vzdělávání dospělých a typy edukačních materiálů. Druhá kapitola popisuje postižení smyslového vnímání, klasifikuje je a popisuje pomůcky pro usnadnění komunikace. Ve třetí kapitole se autorka zaměřuje na metody, formy a prostředky edukace, které je vhodné využívat u klientů s postižením. Čtvrtá kapitola přináší praktické návody, jak upravit edukační materiál pro klienty se smyslovým postižením. V jednotlivých kapitolách jsou zpracovány teoretické oblasti, které vyústí v poslední kapitole praktickým cvičením.

3. Pokuste se zhodnotit celkovou úroveň opory z hlediska odborného. Je text vhodný pro distanční, resp. kombinovanou formu vzdělávání?

Odborné zaměření opory se snaží postihnout všechny oblasti, které souvisí s hlavním zaměřením opory – přípravou edukačních materiálů pro klienty se smyslovým postižením. Obsah a hloubka rozpracování jednotlivých kapitol by měla korespondovat s praktickou částí úpravy edukačních materiálů.

Opora je vhodná jako odborný text pro kombinovanou formu vzdělávání. Pro distanční formu vzdělávání bych doporučila rozšířit průvodce textem formou průvodního doprovodného slova autorky opory ke studentům.

4. Jaké prvky distanční, resp. kombinované studijní opora obsahuje? Jsou zde na mysli: korespondenční úlohy, kontrolní otázky, autokorektivní otázky, průvodce studiem apod. Jaký je jejich rozsah a kvalita?

Opora obsahuje distanční a kombinované prvky. Na počátku každé kapitoly je průvodce studiem jako přehled cílů, klíčová slova kapitoly a čas potřebný k prostudování. Do textu opory jsou zařazeny příklady, úkoly a korespondenční úkoly. Otázky na konci kapitoly se vztahují k textu v kapitole. V textu nejsou otázky k zamyšlení, další úkoly nebo vyhledání souvisejících informací pro zájemce.

5. Jaké zdroje aktivizace studujícího autor textu používá. Dokáže studenty dostatečně motivovat a dát jim prostor a inspiraci k samostatné práci? Dokáže se studenty navázat dialog, který jim nahrazuje prezenční kontakt?

V textu není příliš mnoho aktivizujících prvků. Teoretické kapitoly jsou zpracovány z odborného hlediska, vhodné by bylo rozšířit je o příklady, ukázky, případně obrázky. V Úvodu by mohla také autorka vysvětlit důvod zařazení jednotlivých kapitol a jejich vztah k cíli opory a předmětu.

6. Pokuste se zhodnotit celkovou úroveň opory z metodického hlediska. Je text vhodný pro distanční, resp. kombinovanou formu vzdělávání?

Celková úroveň opory z metodického hlediska je dobrá. Text je vhodný pro kombinované studium, při kterém kromě studijních materiálů jsou pro studenty připraveny další informace, příklady a aktivity v LMS systému Moodle.

7. Jasně a jednoznačně vyjádřete své stanovisko k zařazení/nezařazení studijní opory jako základní studijní literatury do studia.

Doporučuji zařazení studijní opory jako základní studijní literatury po odstranění formálních chyb, které byly zaslány autorce opory (psaní výčtů, jednopísmenné předložky, překlepy).

V Ostravě dne 13. prosince 2011

podpis recenzenta

